

O Salutaris Hostia

Chœur d'hommes a cappella

François d'Arjac

Lento *mf*

Ténors 1
O sa - lu - ta - ris Ho - - - sti - a Ho - sti - a quae

Ténors 2
O sa lu - ta - ris Ho - - - - - sti - a Ho - - - sti - a quae

Basses 1
O sa - lu - ta - - - - ris Ho - - - - - sti - a Ho - sti - a quae

Basses 2
O sa - lu - ta - - - - ris Ho - - - - - sti - a Ho - sti - a quae

8 *mp*

T 1
cae - - - li cae - - - li pan - dis os - sti - - - um Bel - la Bel - la *p*

T 2
cae - - - - - li cae - li pan - dis os - sti um Bel - la *p*

B 1
cae - - - li cae - li pan - dis os - st - - um Bel - la *p*

B 2
cae - - - - - li cae - li pan - dis os - - - sti - - - um Bel - la

16 *basse solo*

T 1
pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um

T 2
pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um Mm...

B 1
pre - munt ho sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um Mm...

B 2
pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um Mm...

O Salutaris Hostia

24

mp

T 1
O ve - re di - - - gna Ho - sti - a, spes u - ni - ca fi - - - de - li - um. In

T 2

B 1

B 2

31

f *mp* *tutti*

T 1
te con - fi - dit Fran - ci - - - a Fran - ci - - - a; da pa - cem, ser - va li - li um

mf *p* *mp*

T 2
U -

B 1

B 2

38

mp

T 1
U - - - ni - tri no - - - - que Do - - - mi - - - no Do - mi - - no sit sem - pi -

mp

T 2
- - - - ni tri no - - - que Do - - - - mi - no Do - - - mi - no sit sem - pi -

B 1
U - ni tri no - - - - que Do - - - - mi - no Do - mi - no sit sem - pi -

B 2

U - ni tri - no - - que Do - - - - mi - no Do - mi - no sit sem - - - - pi -

O Salutaris Hostia

45

Musical score for measures 45-52, featuring four vocal parts: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated above the first measure of the second system. The lyrics are: - ter - na glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a qui vi - tam vi - tam si - ne

53

Musical score for measures 53-58, featuring four vocal parts: T1, T2, B1, and B2. The score continues in G major and 3/4 time. Dynamic markings of *p* are present above the first measure of the second system and above the first measure of the third system. The lyrics are: ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri - a

59

Musical score for measures 59-62, featuring four vocal parts: T1, T2, B1, and B2. The score concludes in G major and 3/4 time. The lyrics are: A - - - - - men